



HYPERCOURT

Revue numérique à périodicité aléatoire, au nombre de pages indéterminé et en téléchargement gratuit. Un opérateur différent à chaque numéro choisit une thématique et invite des auteurs à produire un texte d'environ 1000 signes.

n°4 mars 2005

LEXIQUE

réalisé par

Eric Arlix, Art-Act, Nicolas Boone, Bernard Joisten, Tony Lesterlin,
Yacine Mokhnachi, Julie Pareau, Yves Ramonet
Mathias Richard, Christian Vialard, Noura Wedel

è®e

LEXIQUE



À LA BASE

Créature verbale issue de la télé-réalité.

ABSURDER

Formater à coups de marteau.

ALTERIDENTIL

Transformateur d'identité.

ANONYME

Qui s'oublie dans la mise en place d'un pouvoir et/ou d'un destin.

ART

Notion très vague dépérissant depuis plusieurs siècles et remplacée progressivement par des notions créatrices et divertissantes. Long processus de virtualisation atteignant son apogée au début du 3^e millénaire.

AUDIMAT

Poésie de l'économie.

B

BEAUTÉ

Industrie de la convergence du goût.

BENCHMARK

Appauvrissement intellectuel.

BIOLUMINESCENCE

Plusieurs générations dans les ténèbres produisent des êtres sécrétant leur propre lumière.

BLEU

Couleur dépassée du dépassement. Voir Carte.

BOUCLE

Technique de répétition d'un processus selon un contexte. Souvent vecteur de bug. (cf. INput / OUTput).

BREST OF

Compilation de tubes bretons.

C

ÇA LE FAIT

Créature verbale issue de la télé-réalité.

CALCUL

Avalanche meurtrière des sentiments.

CAPITAL

n.m. « capacité humaine et ce qui en découle : la créativité et l'intention. Une productivité infinie qui forme et transforme le monde. Il n'est pas vrai que l'argent puisse être une valeur économique. Le capital, c'est la dignité humaine et la créativité ». Joseph Beuys.

CASUS BELLA

Bombe sexuelle. À ne pas confondre avec silly conne (cf. Photocopines).

CATERING

Entreprise de restauration où l'on ne parle pas la bouche pleine de terre.

CAVEAU

Rassemblement familial de morts.

CHANCE

Appartenance soudaine au réel.

CHATTE

Déséquilibre dans l'espace-temps, différentiel qu'il faut compléter pour équilibre.

CINÉMA

Lieu de projection entre morts-vivants et vivants.

CIMETIÈRE

Stock de vivants morts à devenir morts vivants.

CLANDESTIN

Qui se cache pour échapper à un pouvoir et/ou à un destin.

COGNITIVISME

Concept visant à considérer l'humain comme dispositif de traitement de fonctions simples (M. Minsky, *The Society of Mind*).

C

CROISSANCE

Jadis linéaire, se doit aujourd'hui d'être exponentielle ou ne pas être.

CTRL+Z

Tentative de contrôle permanent dans la répétition de l'événement réifié.

C'EST CLAIR

Créature verbale issue de la télé-réalité.

CASH

Mire.

D

DÉCISION

Système de conversion des erreurs.

DÉCOMPRESSER

Après le stress, revenir à son propre format (voir jpeg).

DÉMOLIR

v.t. (lat. demoliri). Ce qu'il faut cesser d'être pour enfin devenir.

DÉSENTERREMENT

Départ groupé de morts pour un devenir morts vivants cinématographique.

DÉSERTER

v.t. 1. Délaisser un lieu, le quitter. 2. Quitter son corps ou son poste sans autorisation. 3. Peut-être le dernier acte raisonné que nous puissions faire.

DESIGN

Le design répond à des questions que je ne me pose pas.

DEVENIR

Savoir rester le même.

DOUTE

1. État d'incertitude sur la réalité d'un fait, de l'exactitude d'une déclaration. 2. Chez Fourier, méthode d'inspiration. Ce doute est appliqué à un objet défini : la société et en particulier ce stade de la société où nous vivons qu'est la société : "Il faut donc appliquer le doute à la civilisation, douter de sa nécessité, de son excellence, et de sa permanence". 3. Méthode stratégique fortement conseillée.

DRIVE-IN

Cercueils sur roulettes installés devant une projection.

E

ÉCONOMIE

n.f. (gr. oikonomia qui signifie soin et gestion du foyer). Ensemble des activités d'une collectivité humaine relative à la production, à la distribution et à la consommation des richesses. L'économie prétend s'intéresser aux notions de valeurs. "Valeur" vient du mot latin valere, qui veut dire être fort et/ou être digne. No comment.

ÉLÉGANCE

Mettre du parfum dans ses grenades.

ÉCRITURE

Art martial psychique.

ENTERREMENT

Mondanités devant le départ d'un vivant vers la mort.

ESPACE PUBLIC

Vacuité engendrée dans les espaces interstitiels de la sphère privée. Espace utopique de réciprocité. (1) Espace public privé, qui relève d'un caractère public tout en revêtant les attributs d'un espace privé. Il agit comme une mise à distance du public pour un meilleur contrôle politique. (2) Espace privé public, qui relève d'un caractère privé tout en revêtant les attributs d'un espace public. Il agit comme un r-assembleur du public pour un meilleur contrôle économique.

EXTERNÉS

Ceux qui sont tenus hors des choses.

F

FÊTE

Objet de la prohibition en France depuis 2002.

FIGURATION

Troupeau de morts vivants sur un tournage.

FILM

Jeu figé de morts-vivants.

FLUIDITÉ

Mécanisme de fusion avec les systèmes.

FRIVOLISATION

Méthode utilisée par le capitalisme pour soumettre les élites artistiques et intellectuelles.

FUTUR

Le futur ne me poursuit pas.

G

GPS

Outil de surveillance hérité de la panoptique (J. Bentham, Panopticon).

H

HIÉRARCHIE

Système fondé sur une translation sociale verticale ayant pour facteur commun le Je.

HYPER

Zone de non-droit venant après le post.

I - J

INDIFFÉRENCIÉ

Intensité à l'état brut d'un "sujet" qui joue sur ses champs morphogènes physiques, comportementaux et psychiques.

INFORMATAGE

Tactique de désinformation par complexification et surplus.

INPUT [2]

Signal d'entrée. Généralement préliminaire d'un processus de traitement. Peut être un process dans le process dans le cas de pré-traitement (dans ce cas, cf. [1]).

INTEROPÉRABILITÉ

Méthode visant à faire communiquer des systèmes hétérogènes. Penser, ou s'efforcer à concevoir que je suis tien et que tu es mien.

INSTANT

Surface du temps.

ISD

Interactive Social Design. Travail collectif théorique de réélaboration de l'interface généralisé homme-machine pour contrer le "security-industrial complex" percepto-affectif.

JEUNES

Vieilles molécules anti-Alzheimer recyclées ; cellules embryonnaires prélevées sur des tumeurs de testicules. "À nous de créer les entreprises pour bosser avec les vieux qui exploiteront les jeunes de l'Est."

JPEGISME

Art de la légèreté.

JOU

Monde libre venant après le capitalisme.

JOURNAL

Support papier qu'il faut toujours avoir sur soi pas tellement pour se tenir informé des arnaques du jour mais pour emballer les burnes du mec à qui on vient d'éclater la tronche.

K - L

KO

État de veille de la classe moyenne.

LANGAGE

n.m. (de langue). 1. Faculté propre à l'homme d'exprimer et de communiquer sa pensée au moyen d'un système de signes vocaux ou graphiques. 2. Entre la naissance et la mort, il y a le langage qui a pour fonction de combler l'abîme, les manques. Le langage de la nécessité.

LARSEN

Procédé de disparition des contours.

LECTEUR

Mutant accro à la substance noire.

LIBERTÉ

n.f. "La liberté n'est pas laissée de faire n'importe quoi. Sans la connaissance de soi, sans la compréhension de la marche et des fonctions de la machine, l'homme ne peut être libre, il ne peut pas se posséder et restera toujours un esclave, le jouet des forces qui agissent sur lui. La liberté de l'homme consiste à se donner forme, à réaliser la figure qu'il contient ou qu'il veut être. En cela c'est une forme de discipline." Deleuze

LOISIR

Arme de destruction massive au service des mafias multinationales. Ex. : Parc de Loisirs, Civilisation des Loisirs...

LOWCOST

Coup bas, meurtre, kidnapping, esclavagisme.

LUDAY

Jour off. Expérimentation de comportements anachroniques.

LUNAFORMER

Raser, transformer l'espace strié en espace lisse. Cf. Nomanslandiser, tchernobyliser. La nomanslandisation prélude à la nomadisation.

LUNAPARQUER

Parquer dans des Disneylands.

M

MAISON

Une maison, deux maisons, trois maisons, quatre maisons, cinq six sept.... Bon ça c'est mon quartier, avec une poubelle entre chaque bloc. Ça aide à compter. Chaque maison, une entrée menant à la salle de séjour salle à manger (un concept osé de réunification de deux activités en un seul et même espace).

Appelons-le

ESPACE DE RÉUNIFICATION

Bon.... à gauche la cuisine équipée, trop ou pas assez c'est selon.

appelons-la

ESPACE DE DÉTERMINATION

salle de bains, douche dans la baignoire, bidet, pourquoi ? Le lavabo double vasque de toute façon c'est trop petit pour deux, miroir

appelons-le

ESPACE DE RÉHABILITATION

les chambres une pour les parents deux pour les enfants, placards portes coulissantes, on entend à travers les murs trop minces c'est moins cher et plus facile à poser. La déco c'est selon si on aime le dessus de lit assorti aux rideaux. Bon.

appelons-les

ESPACES D'INTERPRÉTATION

les chiottes, les gogues, les doubles wc, l'endroit que vous trouvez sans chercher, senteur des bois, bouquet de fleurs séchées eau bleue lagon. C'est ici.

appelons-les

ESPACES DE TRANSFORMATION

un couvercle dessus.

on peut empiler.

MEDLEY

Forme avant-gardiste de diffusion de contenu, remplacera le best-off.

MILLÉNAIRE

Preuve à l'appui que l'homme sait compter jusqu'à 3. La trinité accomplie, reste à produire notre propre (nouvelle) fiction.

MODE

Produit dérivé de l'image.

MORTS-VIVANTS

Individu évadé d'un film.

MUSÉE

Ou comment devenir une marque.

N

NÉO

Dieu.

NOUS

Ne sommes pas ce qu'ils voulaient.

NRA

Non-Reciprocal Action. Mitraille digitale révolutionnaire qui opère sans traces, en vue de donner l'alternative aux moteurs de surveillance réciproque (google, lexis nexis...).

O - P

OUTPUT [1]

Signal de sortie. Généralement signe de fin d'un processus de traitement. Peut être un process dans le process dans le cas de pré-traitement (dans ce cas, cf. [2]).

OPTIMUM SPEED SECURITY CHOICE

Implant à fréquence radio sous-cutané pour optimiser les flux humains à travers le réseau. "In a world where time is debt, choose wealth, choose speed." Ceux qui refusent le choix s'ouvrent à la temporalité humaine des poursuites sécuritaires réglementaires (files d'attente aux points lecteurs, listings de non-circulation, fouilles corporelles ...).

PAUSE

Bon, on est sur PAUSE. Rien à faire, il faut attendre, que ça se remette sur ON. C'est là qu'il est légitime de se demander qui remet sur ON. L'état de PAUSE ne permet pas de répondre à ce genre de question. C'est un peu comme se retrouver dans une cafétéria d'un supermarché au fin fond de la province et dire quel sera l'objet hype de la rentrée.

PEINTURE

Impasse fréquentable depuis deux ans.

PENSER

Fonctionnement du système nerveux dans la tête.

PEOPLE

Déporté du système concentrationnaire médiatique. "En entrant sur le plateau de télé, nous vîmes l'accroche de lumière "Power to the People"".

PEUR

n.f. (lat. pavor) 1. Sentiment de forte inquiétude, d'alarme, en présence ou à la pensée d'un danger, d'une menace. Avoir peur. 2. Sentiment flou et pourtant généralisé sur à peu près la totalité du globe. 3. Fond de commerce de certains médias, notamment télévisuels. Et le souci croît, grandit, comme le corps même. Il oblitère le monde et devient l'énigme qui se substitue au monde, de sorte qu'on finit par oublier ce dernier et par se demander uniquement pourquoi il en va ainsi de lui.

PLAYSTATION

Console de jeu pour je inconsolable.

POLITIQUE

Esthétique du remplacement.

P

POUVOIR

Espace de lisibilité du désir.

PROMOTION

Mission louable détournée par la publicité.

PLUG AND PLAY

“-My head wasn't Plug n Play
-It was Plug n Get Mad”

PSYCHOCHIRURGIE

Technique de modification du comportement fondée sur la chirurgie. “Aujourd'hui, la psychochirurgie est bien morte.”

PUBLIC, IQUE

adj. (lat. publicus) 1. Qui concerne la collectivité dans son ensemble ou qui en émane.
2. Qui est à l'usage de tous, accessible à tous. Par extension, l'expression espace public semble devenir un non sens et vouée à disparaître.

PUTE

Trafiquante d'orgasmes.

P2P

Costume en carton-pâte du hacker du 3^e millénaire. Protocole de communication prônant l'utilisation de la musique en tant que papier peint.

Q - R

QUANTITÉ

Abstraction planificatrice d'ordre quantique.

QUICHE

Insulte numéro 1 chez les ados (devant Tanche et Boulet).

RENDEMENT

n.m. 1. Productivité évaluée par rapport à une norme, à une unité de mesure. 2. Efficacité de quelqu'un dans le travail. Accepter la notion de rendement : transmuter le corps en machine dans la Machine, accepter les automatismes et la fuite des cerveaux, se rendre, lâcher prise, renoncer.

RELIGION

Pandémie séculaire dont on ignore encore vraiment les causes et les possibles remèdes.

S

SAC-À-DOS

n.m. Espace d'habitation réduit à l'essentiel.

SANG

Fait du skate-board dans les veines.

SCHIZOPHRÉNIE SOCIALE

(1) Anxiété anthropophage qui se développe dans l'antinomie du dogme social et du vécu. (2) Transposition du bug dans le corps et l'unité sociale. Cf. Piotr Minsky : Antigone – Antinome.

SÉDUCTION

Tuning des apparences.

STABILISÉS

Artistes qui ne veulent pas sauver le monde.

STAR ACADEMY

Outil de doxologie douce. On ne connaît pas les effets à long terme sur les enfants. On suppose un retour de baton très hard à l'âge adulte.

STRESS

État de l'individu lorsqu'il n'arrive plus à faire semblant.

T

TÉLÉVISION

n.f. Espace publicitaire dans lequel se glisse de temps à autre un programme informatif ou culturel.

TÉLÉVISION

Software terroriste des démocraties molles.

TERRAIN DE JEU

n.m. (lat. terrenus). Territoire, zone offrant encore des possibles, pour celui que l'espace privé frustre et que l'espace public effraye. Ex : maison vide, friches industrielles, chantiers, etc.

TÊTE

Trou dans lequel tombe tout ce qu'il y a autour.

TOURNAGE

Entreprise de fabrication de morts vivants par technique de prise de vue et machineries variées.

TRANSCRIPTION

Écriture impersonnelle, on dit "faire de la transcription" comme on dit "faire les boutiques", "faire le ménage", "faire à bouffer".

U - V

UBÉRALE

Fontaine hélas trop rare.

UPDATE

Il y a dans ce cas un avant et un après, l'endroit où vous êtes n'est évidemment pas le bon.

USINE

Cimetière.

UTOPIE

Bye-Bye.

VINTAGE

Écologie du look.

VIOLENCE

n. f. Mot employé en général autour d'un discours sécuritaire plutôt que pour évoquer un sentiment trop grand pour soi.

VITESSE

Temps en fusion.

VIVICIEL

Logiciel conçu pour être opératoire en connexion avec le vivant (voir aussi Néorgane).
"Un viviciel peut-il se révolter, voire me supplanter ?"

W - X - Y - Z

ZIDANE

Faire une zidanette c'est faire quelque chose d'exceptionnel dans un cadre donné. Tuer sa mère dans un code source c'est faire une e-zidanette. Par exemple.

Merci aux rédacteurs et rédactrices du Lexique.

Hypercourt N°1	mai 2004	JÉRÔME MAUCHE
Hypercourt N°2	juillet 2004	SYLIA AIRE
Hypercourt N°3	décembre 2004	CHLOÉ DELAUME
Hypercourt N°4	mars 2005	ÉRIC ARLIX
Hypercourt N°5	juin 2005	JACQUES BARBÉRI

HYPERCOURT à télécharger sur le site des éditions è@e

mars 2005.

www.editions-ere.net